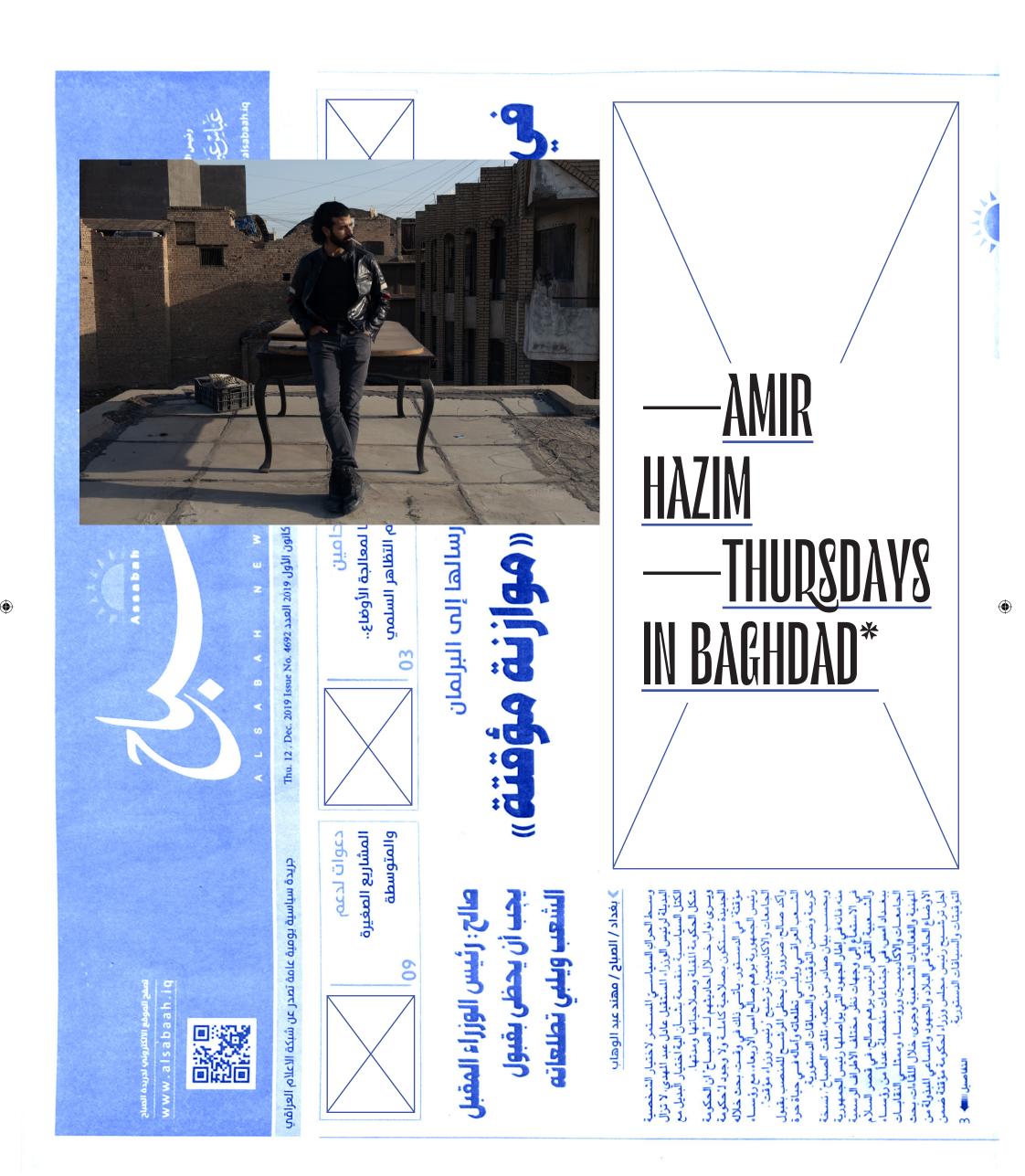
Seven by Seven

(

Transcultural Narratives from the Middle East and North Africa



*Area: 673 km²/Population: 8,126,755 (2018) / Country: Iraq



(

Long Walk To Freedom

It's never late in this day and age to speak your opinion. Nevertheless, to make a movement whether it's for you or for the people around you who speak your language of choices.

I have always believed in the power of mind, the power of ideas. I took photography as a responsibility to capture the truth and beauty of my surroundings whether it's good, bad, or ugly and during my quests, I stumbled upon people, and sites that will forever be part of my cherished memories.

I started my passion at a young age. I have always seen things as inside of a frame and everything worth to be photographed, and it is indeed traveling through times. However, my profession is not merely a hobby, it is a responsibility, as you may hear about Baghdad from the news and what this city had seen of wars and conflicts but it's still warm and beautiful to me with all the corruption,

I take it upon myself to tell the truth as suppose to filtering it 'no pun intended'.

While I was a student in The Academy Of Fine Arts, the first time I stepped in the college of fine arts I felt I belong there, my mind was set and determined to take my career seriously as my eyes were soaking in all the beauty of my amazing city 'Baghdad'. The beacon of art, history, and civilization. Therefore, I think it is only appropriate to show rather than tell the iconic and timeless sites of this regal city. So I take my camera and I go around places I have been to but every time I see something different something new to shoot things I never thought about, your feelings at the moment make you look at things differently.

The great city of
Baghdad that poets and
writers have sung along its
long life span since it was
built by Caliph Abu Jaafar
Al-Mansour, Muhammad
Mahdi Al-Jawahiri, alMutanabbi, Nazik alMalaika and Badr Shakir al
Sayyab, the painters, the
musicians.

Think of Baghdad and for most people what comes to mind is a city of damaged buildings and concrete checkpoints. but there is more I think I want to show things in my city not as it presented on the media, people think it's a dead city, but it's not, there is something so magical about it, Baghdad has a history dating back to ancient Mesopotamia which tells you a lot of the beautiful architecture.

The October revolution some might say is long overdue considering that we lived through all the terror for more than fifteen years and counting. Yet, better late than never? It is here and that what matters. Millions of Iragis from all ages and genders rose together to fight for what rightfully theirs, the city was lit up by their hopes and dreams but this is no happy ending story, those lights were forcefully dimmed. Baghdad has plenty of historical sights; but one, in particular, will be remembered the most and it is Al-Tahrir Square, it is the location where dreams were born and died.

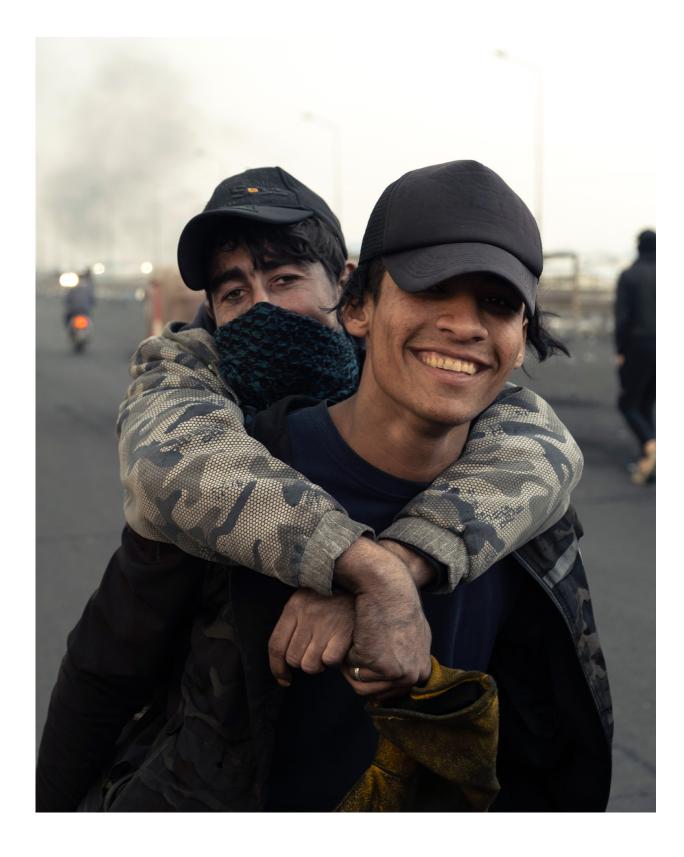
It is the place where all religions chanted in the name of God. It is the spot where age was merely a number. It's the place where the only profession that matters is being a supporter and the only welcomed ethnicity is Iraqi. For many years i drove by Al-Tahrir it never occurred to me that one day I would be standing among my people shouting my rights and be killed for it. I never thought that standing among people peacefully shouting words will scar us for life, physically and spiritually.

Nobody can foresee the future and i do not know what future holds for us; it could be dark and cold or maybe there's indeed a light at the end of the tunnel. Either way, we are ready to face the unknown.















The tanks of malice wander.

My wound

Is turned away like an abandoned horse

Scorched by an Arabian sun,

Chewed by worms.

Picasso paints another Guernica,

Painting Baghdad under the feet of boors.

Freedom is a lute

Strummed by a nameless dwarf.

Paintings in Baghdad's museums

Are at the mercy of the wind.

The Assyrian smiling bull is frightened.

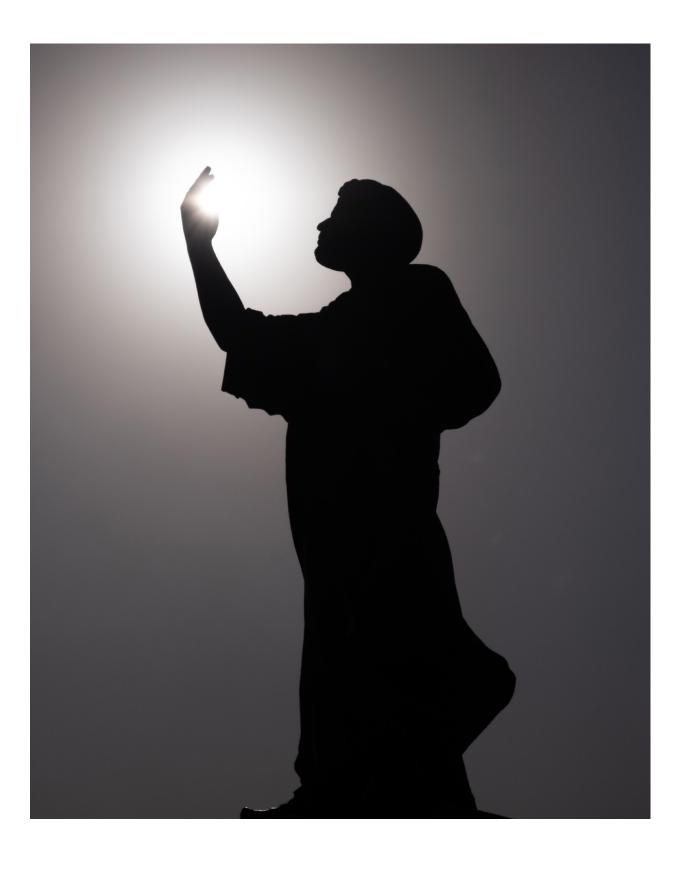
Forced to leave, he is confused and weeping.

In the museum's corners and bends,

Sumerian harps

Played a sorrowful melody.

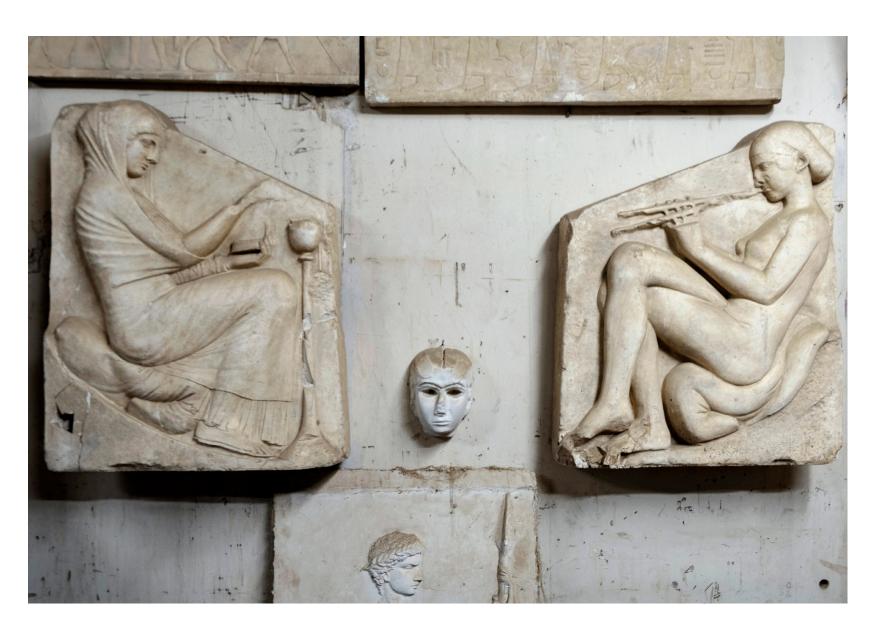
-Bushra al-Bustani



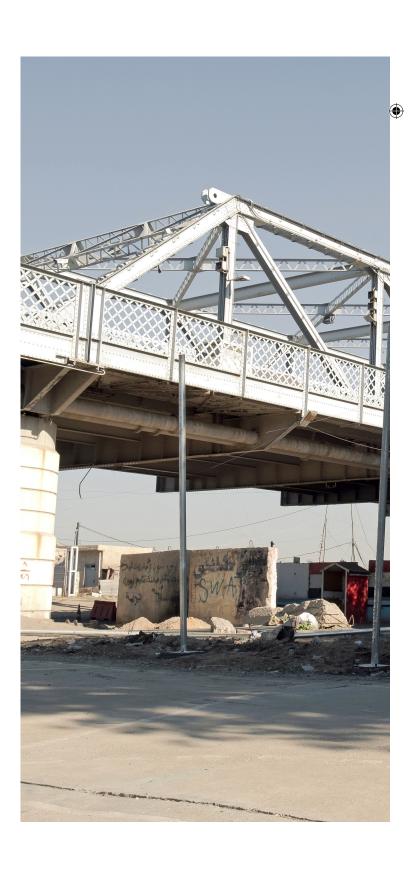


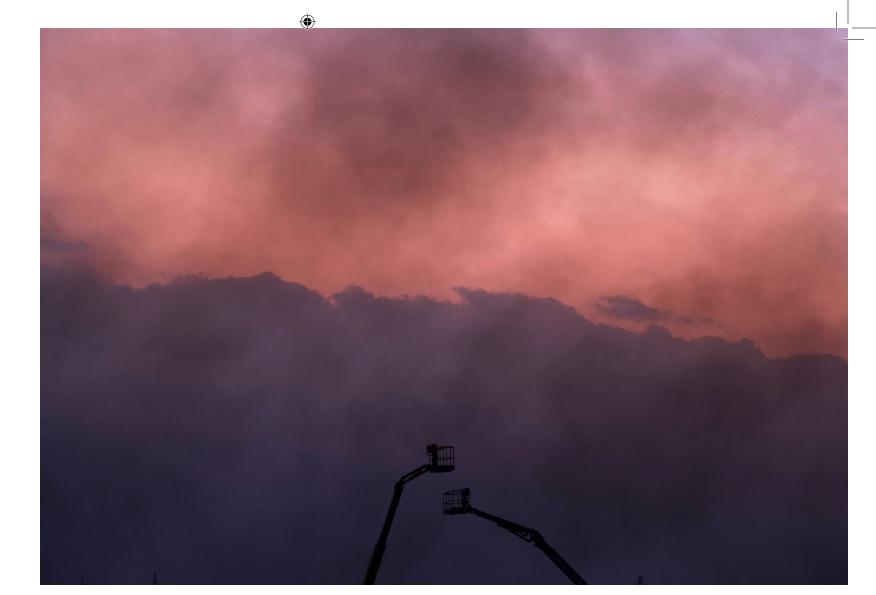


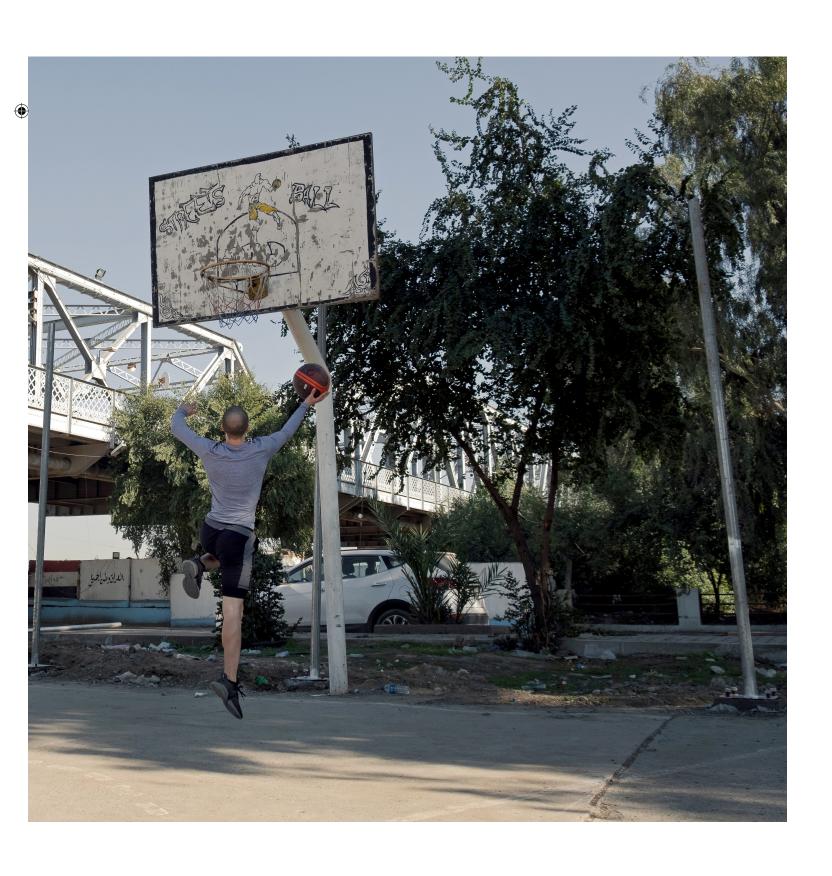












(



العلم العزاقي

محافظ يغداد ليرام تعيين بمديريات التربية لعدار نحو 13 ألف أمر

﴾ بغداد / اسراء السامرائي

أفألت محافظة بغداد بأن عدد أوامر التعيين بصغة

الانتهاء من اوامرهم الديوانية خلال الايام القليلة تحسين طرائق التعليم من خلال أعتماد الوسائل التكنولوجية الحديثة. كاشفا عن ان عدد الموظفين الجدد الذين سيلتحقون بالملاكات التربوية والإدارية والخدمية في بغداد، بلخ 12 الفا و359، مشيرا الى أن المتبقي منهم سيتم معلم ومدرس وإداري وموظف خدمة على الملاك التي صدرت ضمن مدارس مديريات التربية الست ني بغداد، وصلت الى نحو 13 آلفا، منذ اطلاق التعيينات قبل اشهر، بينما تسمى وزارة التربية الى الخاصاتة بالتعينين الجدد ضمن مديريات تربيات الرصانة الثانية والثالثة والكرخ الاولى والثانية، "الصباح": ان للحافظة أصدرت الاوامر الديوانية اللحافظة بتصريع خاص

في يغداد وزير الإعمار : خطة لحل > ṛጵc lc / 6l3 لاختناقات المرورية

وأكد ريكاني، لاواع"، أن "الورزارة وضمت خطة لحل الاختناقات للرورية في مدينة بغداد تتضمن تشييد العديد من الجسور، إذ باشرت ملاكاتها بعد أستحصال الموافقات من الجهات المنية تشي أعلن وزيرُ الاعمار والاسكان بنكين ريكاني، أمس الاربعاء، أن الوزارة وضعت خطة لحل الاختناقات للرودية خي حديثة بغداد حنها تشييد العديد حن

تغزو مواقع التواصل الاجتماعي، يرى مراقبون اهمية تفعيل دور القطاع الخاص، لكنهم اكدوا

التي يعاني منها العراق. ويضيف بقوله: ان دعم هذه الحملة مســـؤولية تضامنية, كما انها تشكل دافعا لمصادر القرار من اجل اتخاذ الخطوات التنفيذية والتشريعية

بة تغميل دور القطاع الخاص،

وخسي وقت بدأت فيه حملة دغسم المنتج الوطئي

لانجاح مذا المشروع الوطني

لانجاح مذه الهمة

الحاجسة الى تشسريعات وخطط

أن تتسيية الجسر سيمر بمرحلتين الاولى سيركز على وضع الركائز والاعمدة اما الرحلة الثانية فسيكين لتشييد الهيكل الحديدي الذي سترافقه منظومة ضويقة على طول الجسر وستكون بلون للجسر، وأنه سيكون أحد معالم مدينة بغداد التميزة، ويبلغ طوله 234 متراً مربعاً"، مشيراً إلى إضاف الوزير، أن الوزارة قامت بوضع تصميم مر عبور للمشاة يربط بين منطقتي الكاظمية

الاتفاق مع الإقليم على تسليم «سومو». الاتفاق مع الإقليم على تسليم «سومو

﴾ بغداد / طارق الاعرجي اتلقت المكومة الإتحاديَّة مع سركة (سسومو) 250 ألف برميل يوميا سكان على أن يقوم الاخير

العسام المقبل، وبينما اعلنات وزارة النفط ان انتاج العسراق النفطي بيلغ حاليا اربعة ملايسين و300 الف برميل يوميا، أكدت ان حجسم التصدير للخطط لسه ثلاثة ملايين من الخام المنتج هناك اعتبارا من 1/1 من وقال نائب رئيس الوزراء لشــؤون الطاقة وزيسر النقط الهندس فامسر الغضبان بتصريع خاص لاالصباح: ان الحكوما الاتحادية وحكومة الاقليم جادتان بحل اللث كلات المتعلقة باللف النفطي بيز

المركس والاقليح وعليه اجريب مؤخر زيارات عدة للوفد الكردي المقاوض لحسم هـــذا اللــف، كان اخرهــا زيارتــين تركز الحديث فيهما على الوازنة الان واليان عملها وكيفية احتساب . واضاف ان الجانبين حددا التزامات ا/ تجاه الحكومة الاتحادية وللوازنة، لا: ان انتاج الاقليم من النفيط الخام ان انتاج الاقليم من النفيط الخام يصبل الى حدود 450 أليف برميل

الاتفاق تم على أن يكون سقف الانتا الاقليــم بحدود 450 ألــف برميل لا

• • •

This is a collaborative photography project across the MENA region in which 7 photographers from 7 different cities are brought together to provide a personal visual narrative of their city, offering an alternative narrative to the often negative or geopolitical representation of that city in the media.

Each photographer was assigned a specific day of the week for a

period of time to portray their city from a local and personal point of view, and to replace the contested political images of their native cities.

This project aims to present a collective voice that connects throughout the Middle East and North Africa regardless of religious, social or political context. It brings together local visual voices to tell a story of their cities, culminating in an exhibit and newspaper publication.

7x7 Exhibition: 8-31 October 2020 **MAD Murate Art District** Piazza delle Murate, Firenze

A project by Roï Saade for Middle East Now Festival. 2019/2020—Printed in Italy.









7x7 Newspaper Final 1-7.indd 32 **(** 9/28/20 7:07 AM